

REBBE'S LILLE GITARHEFTE

versjon 2.0

21 januar 2013



Til gitarelevener ved Hammerfest kulturskole

Av

Lars Rune Rebbestad

Kontakt:

Mobil: 900 91 531 - Epost: lars.rune@rebbestad.no - Nettside: www.rebbestad.no

ET LITE GITARHEFTE

Dette er et lite gitarhefte for deg som er gitarelev ved Hammerfest Kulturskole. Her har jeg samlet en del øvingstips, akkorder og enkel teori som er nyttig for deg som skal lære deg å spille gitar. Dette heftet følger undervisningsopplegget jeg har på kulturskolen og vil oppdateres kontinuerlig. Dette heftet er ment å være enkelt og lettfattelig og går på ingen måte i dybden teoretisk.

ØVINGSTIPS

Vær fokusert og konsentrert når du øver. Da får du større utbytte.

Jeg anbefaler å øve litt hver dag istedenfor "skippertaksøvinger" der man øver masse en dag for så å ta pause i flere dager.. Du blir forttere vant til gitaren hvis du spiller jevnt og trutt. Gjerne bare 5 minutter hver dag, eller minst 5 dager i uken.

Det er viktig å skille på øving og "kosespilling". Når du øver, gjør du de øvelsene eller leksene du har fått av gitarlæreren (meg). Kosespilling vil si å bare tulle med gitaren og spille ting du ikke har fått beskjed om å spille av gitarlæreren. Dette er selvfølgelig også anbefalt å gjøre, men det er ikke det jeg mener med øving.

Prøv alltid å spille øvelser/ sanger og så videre i takt.

Spill alltid øvelsene/ sangene flere ganger. Dette styrker din utholdenhet og konsentrasjonsevne.

Ha alltid gitaren i nærheten og lett tilgjengelig. Ikke la det bli et tiltak og ork å øve.

HUSK Å HA DET GØY!

MUSIKALSK ALFABET

I min undervisning bruker jeg benevnelsen B og ikke H som man finner i mange andre norske gitarbøker. Det er bare noen få land som bruker benevnelsen H og du vil for eksempel ikke finne H på stemmemaskiner, internett (med noen få unntak), utenlandske gitarbøker og magasiner m.m. Og ikke minst er det ulogisk for meg med A – H – C – D – E – F – G istedenfor A – B – C – D – E – F – G som stemmer over med vårt alfabet.

A – B – C – D – E – F – G

er vårt musikalske alfabet. Disse syv tonene utgjør en Amoll skala eller en C dur skala (hvis vi starter på C) På et piano er disse tonene de hvite tangentene.

betyr $\frac{1}{2}$ tone lysere og uttales iss. Eksempel **F#** betyr Fiss og er $\frac{1}{2}$ tone høyere enn **F**.

b betyr $\frac{1}{2}$ tone lavere og uttalles ess. Eksempel **Db** betyr Gess og er en halv tone lavere enn **D**.

Tonene som har disse tegnene knyttet til seg er for øvrig de svarte tangentene på et piano

Intervallene i vårt musikalske alfabet er bygd opp på følgende måte:

(Intervall er avstanden mellom to toner)

Fra A til B er det en hel tone

Fra B til C er det en halv tone

Fra C til D er det en hel tone

Fra D til E er det en hel tone

Fra E til F er det en halv tone

Fra F til G er det en hel tone

Fra G til A er det en hel tone

Og så videre.

STEMMING AV GITAREN

En gitar eller bass har ikke godt av å være ustemt eller stemt feil over lang tid. De fleste gitarer og basser er satt opp til å være stemt i 440hz som også kalles kammertone. Det er enkelt å finne en stemmemaskin på internett, som app til mobiltelefon eller i hardware versjon. Ikke er det dyrt heller, så det er absolutt å anbefale å skaffe seg en stemmemaskin. Å spille på en ustemt gitar er supertrasig!

Gitaren er stemt slik:

E ----- (Tykkeste strengen)

A -----

D -----

G -----

B -----

E ----- (Tynnesten strengen)

AKKORDER I ÅPEN POSISJON

(også kalt viseakkorder)

Akkordene som vises i disse eksemplene er med unntak av F barrè og Bm i åpen posisjon.

Lær disse akkordene ved å:

1. memorere/ huske de ulike akkordformasjonene. Et lite knep kan være å alltid starte med å plassere pekefingeren (finger nr. 1).
2. være nøye hvordan du plasserer fingrene slik at du har lyd i alle strengene
3. spill ulike akkordrekkefølger slik at du venner deg til å skifte akkord så fort som mulig
4. tenk framover. Det kan gå lettere å skifte akkorder hvis du tenker på neste akkord så fort den akkorden du spiller har satt seg på plass.

If it ain't got that swing, it don't mean a thing!

Er en sangtittel fra den gang verden var i sort / hvitt, iallefall på TV. Men tittelen er aktuell idag som aldri før. Hvis musikken ikke svinger, da er det bare tull. Så først som sist kan du venne deg til å trampe takten når du spiller, eller bruke metronom. Da mener jeg selvfølgelig når du øver også. Rytme er det som binder musikk sammen så å utvikle følelsen for tempo og rytme er utrolig viktig. Etterhvert vil kroppen din gi deg beskjed om du spiller i takt eller ikke. Du kan også bruke foten din som metronom. Dette kan du like gjerne venne deg til så tidlig som mulig i din gitaristkarriere!

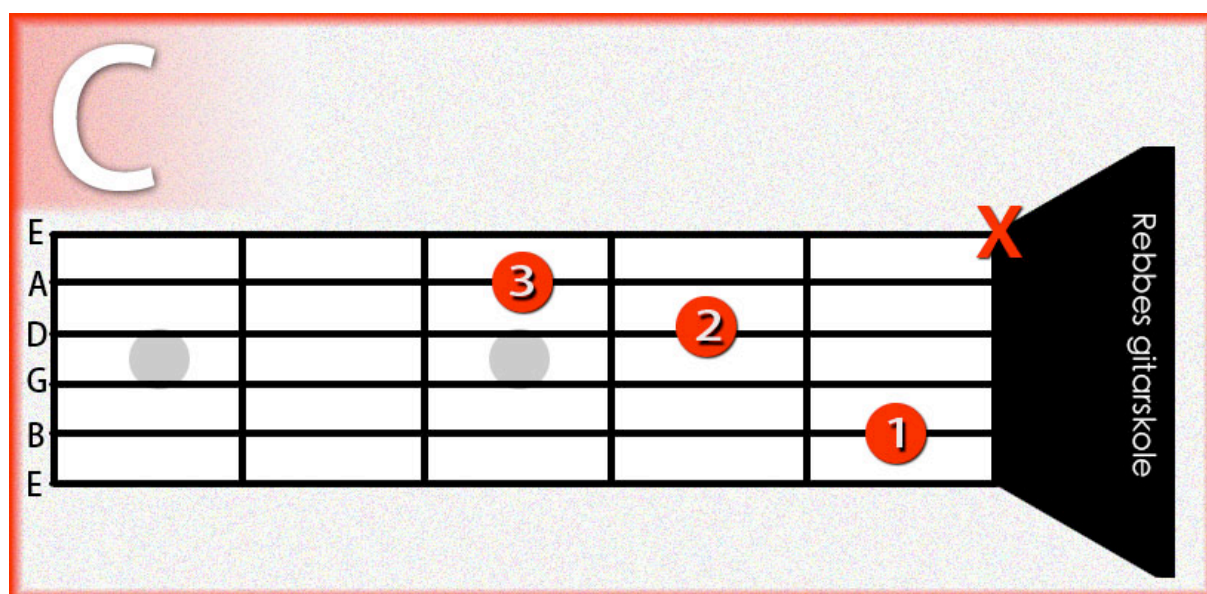
Disse akkordene (grebene) vil gi deg et godt grunnlag for å spille sanger alene eller sammen med noen.

AKKORDER/ GREP

C dur

C akkorden er konstruert av tonene C, E og G. Den spilles med fingre nummer 1, 2 og 3.

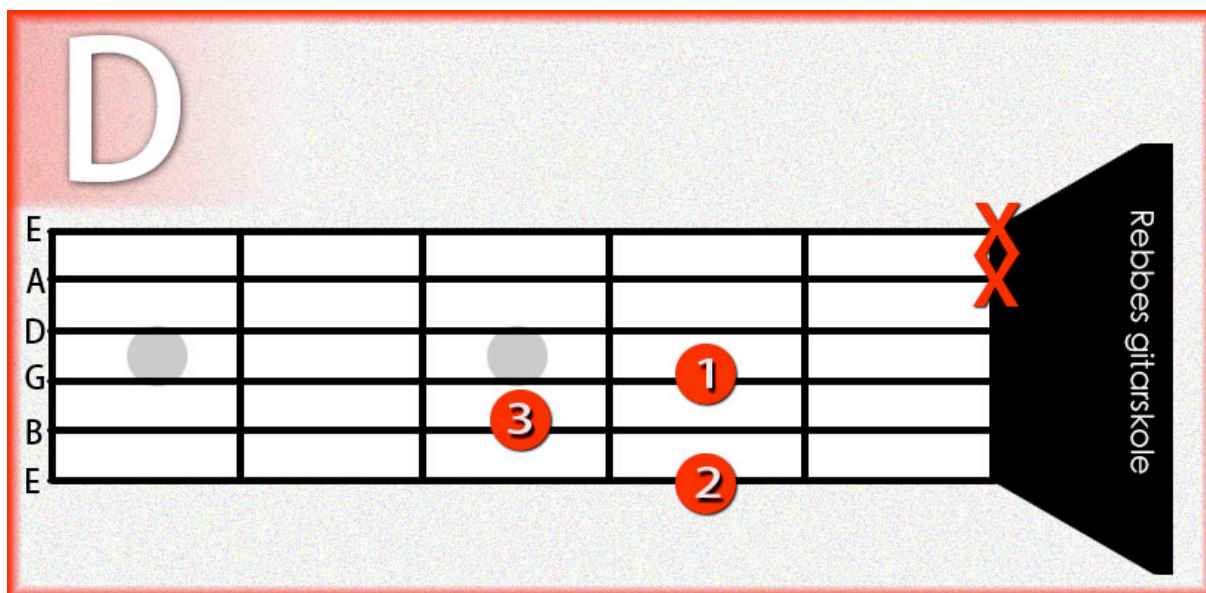
* Det skal kun spilles på 5 strenger, 6 strengen (den tykkeste) skal ikke spilles på.



D dur

D akkorden er konstruert av tonene D, F# (Fiss) og A. Den spilles med fingre nummer 1, 2 og 3.

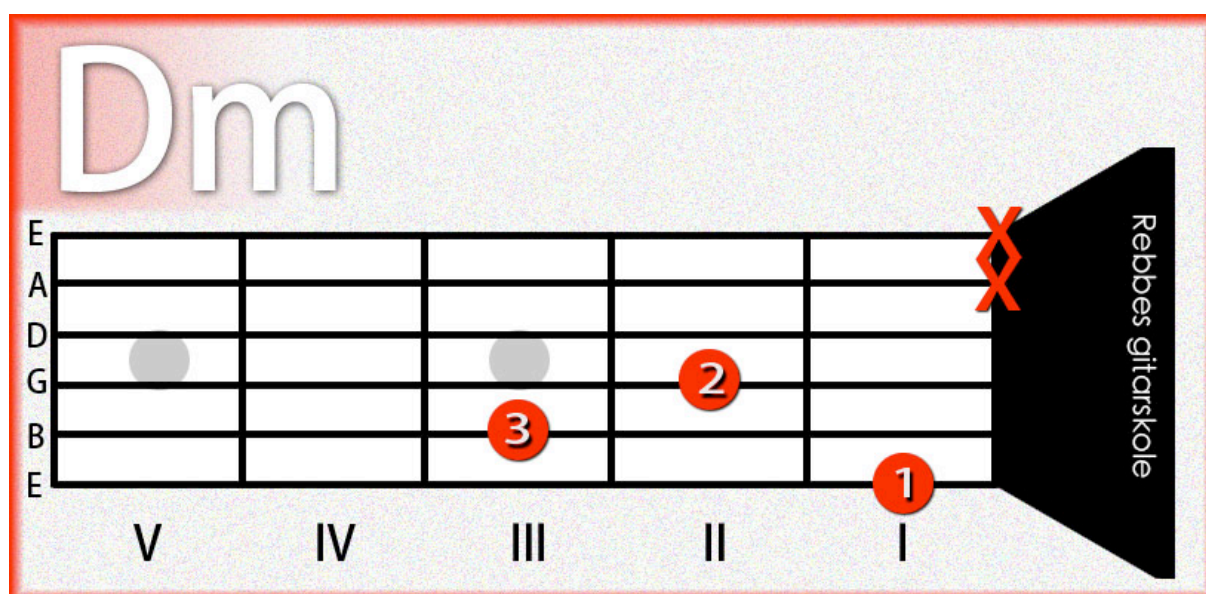
- Det skal kun spilles på 4 strenger, 5 og 6 strengen (de tykkeste) skal ikke spilles på.



D moll

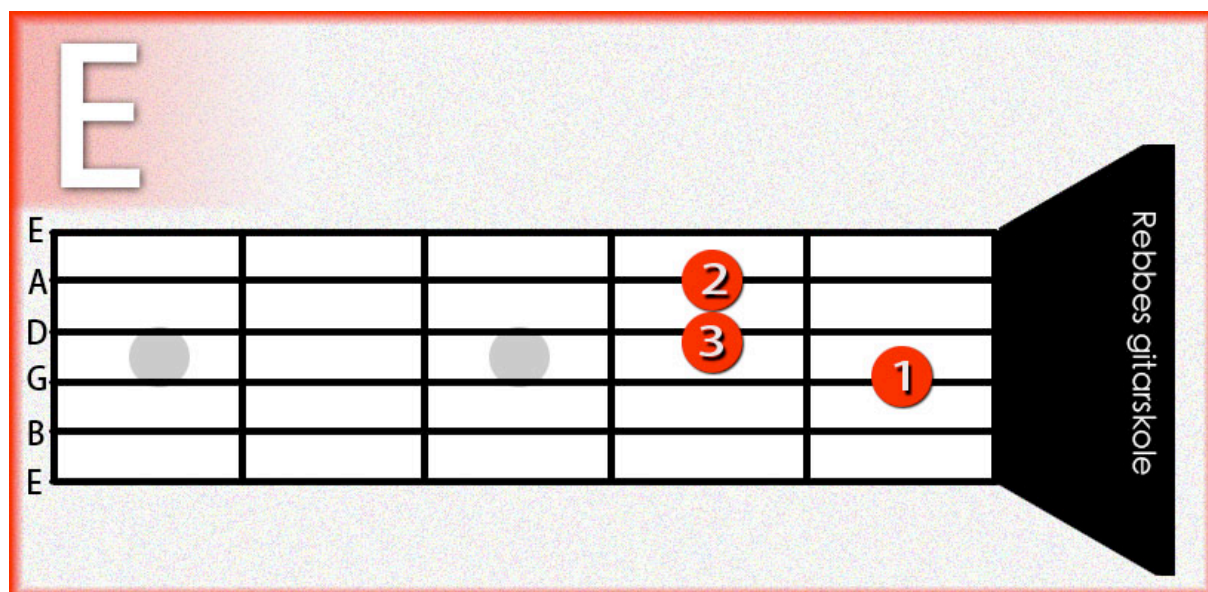
D moll akkorden er konstruert av tonene D, F og A. Den spilles med fingre nummer 1, 2 og 3.

* Det skal kun spilles på 4 strenger, 5 og 6 strengen (de tykkeste) skal ikke spilles på.



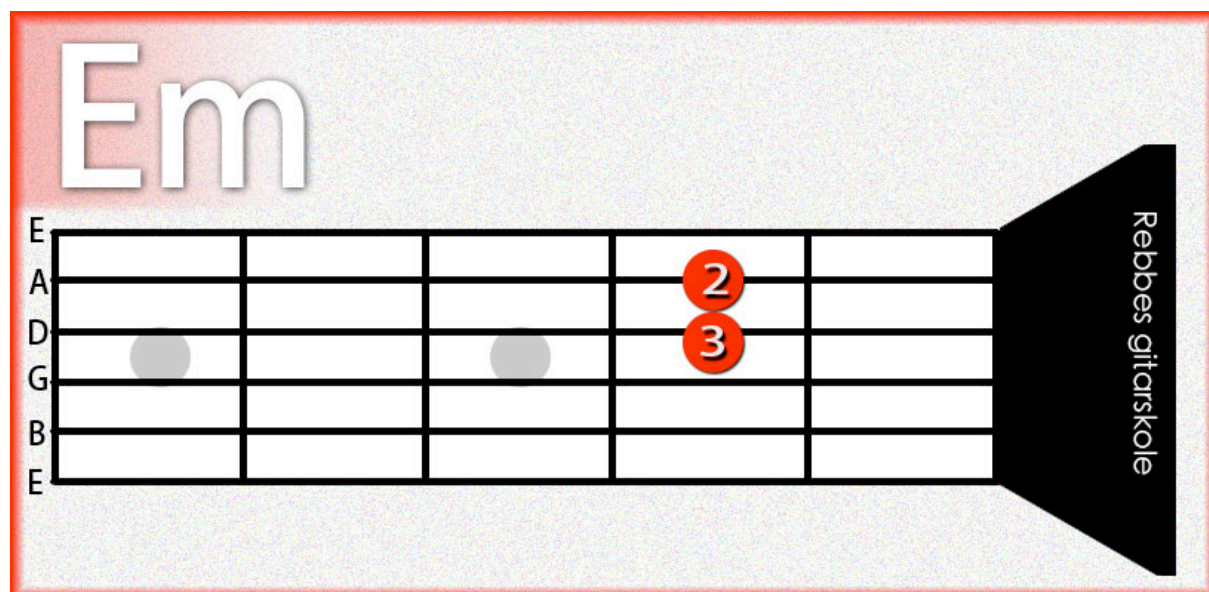
E dur

E akkorden er konstruert av tonene E, G# (Giss) og B. Den spilles med fingre nummer 1, 2 og 3.



E moll

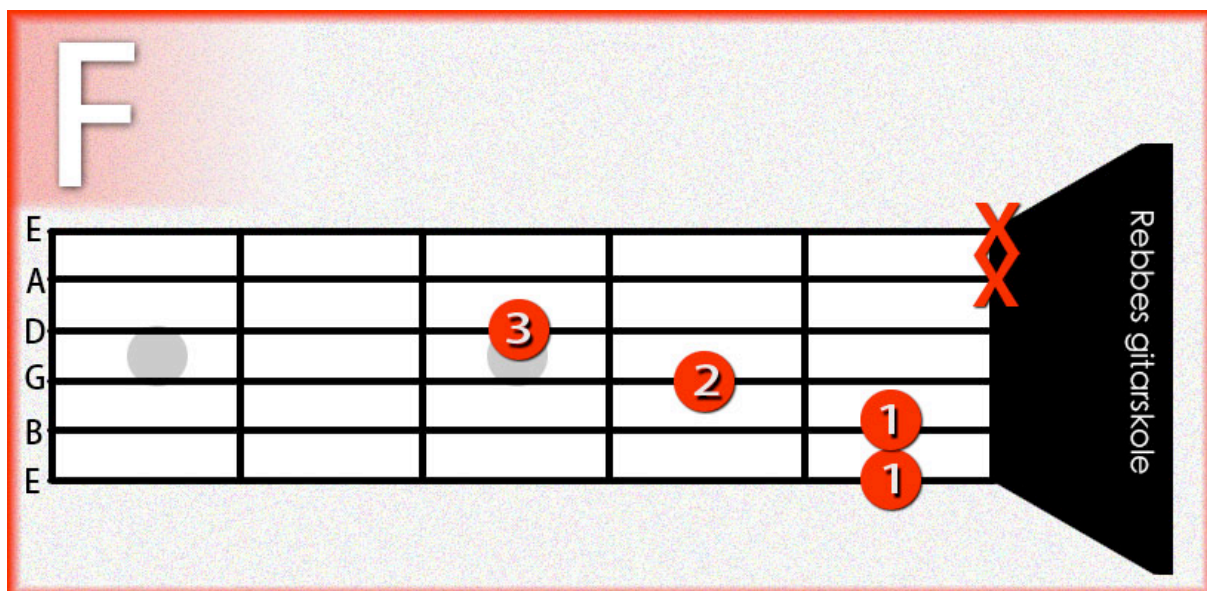
E moll akkorden er konstruert av tonene E, G og B. Den spilles med fingre nummer 2 og 3.

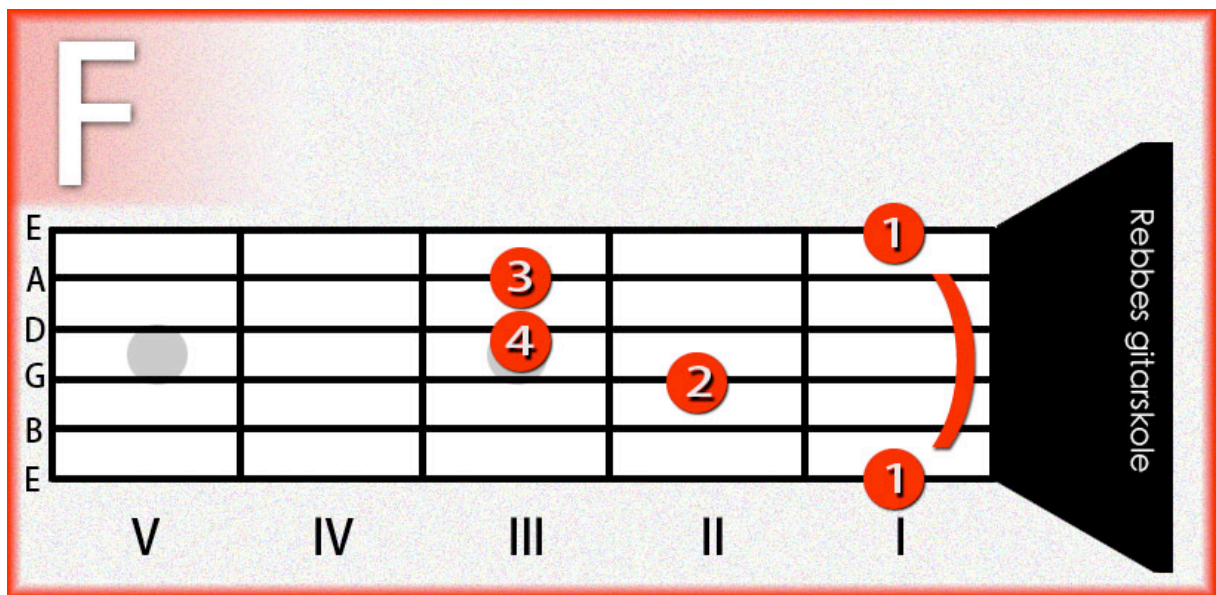


F dur

F akkorden er konstruert av tonene F, A og C. Den spilles med fingre nummer 2 og 3. I eksemplene under vises den i først i åpen posisjon så i barrè posisjon.

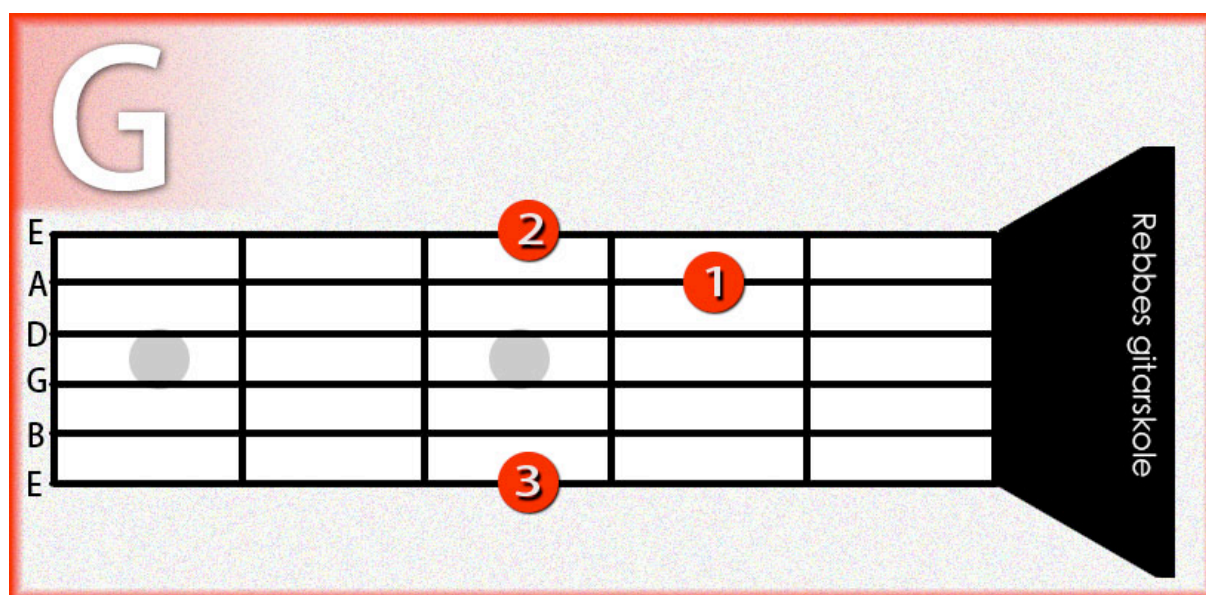
* Det skal kun spilles på 4 strenger, 5 og 6 strengen (de tykkeste) skal ikke spilles på.





G dur

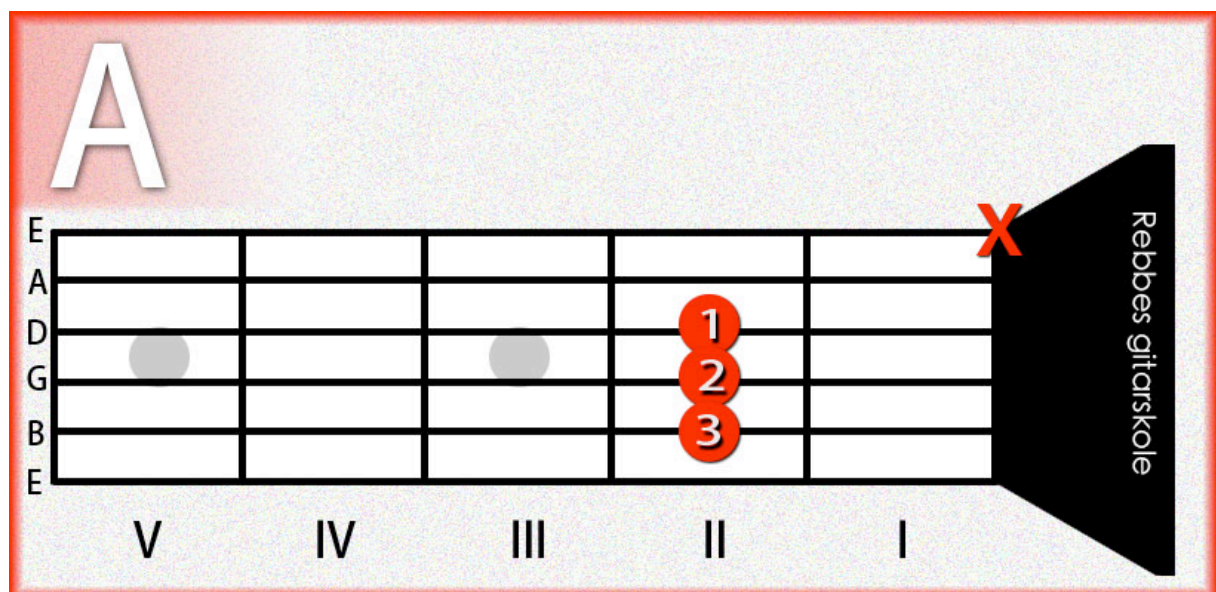
G akkorden er konstruert av tonene G, B og D. Den spilles med fingre nummer 1, 2 og 3.



A dur

A akkorden er konstruert av tonene A, C# (Ciss) og E. Den spilles med fingre nummer 1, 2 og 3.

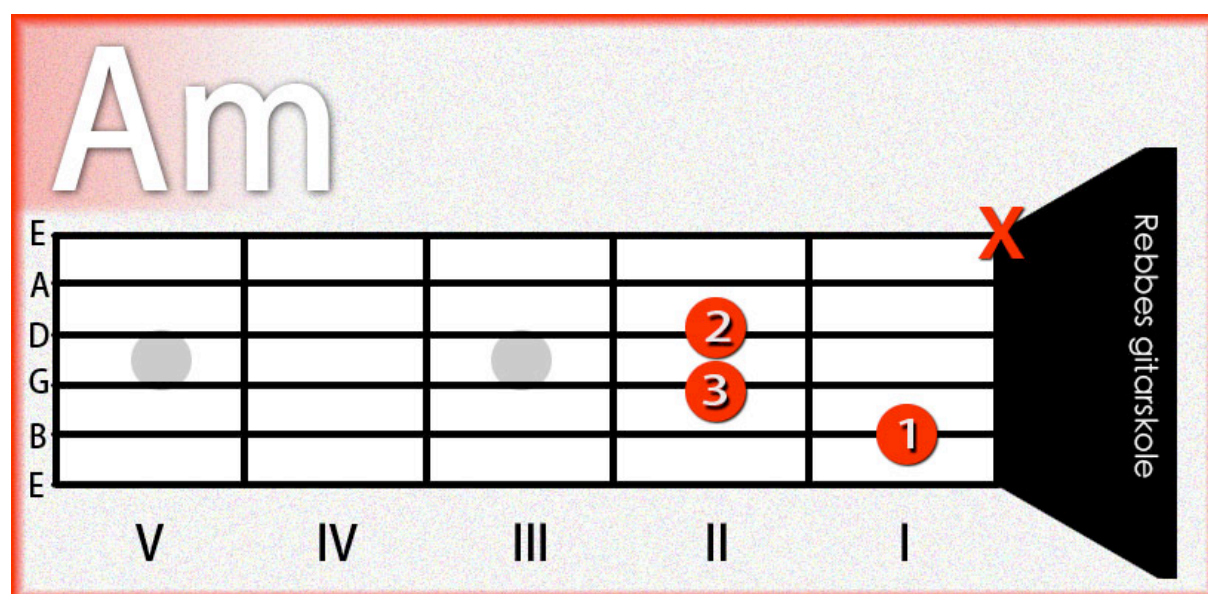
- Det skal kun spilles på 5 strenger, 6 strengen (den tykkeste) skal ikke spilles på.



A moll

A moll akkorden er konstruert av tonene A, C og E. Den spilles med fingre nummer 1, 2 og 3.

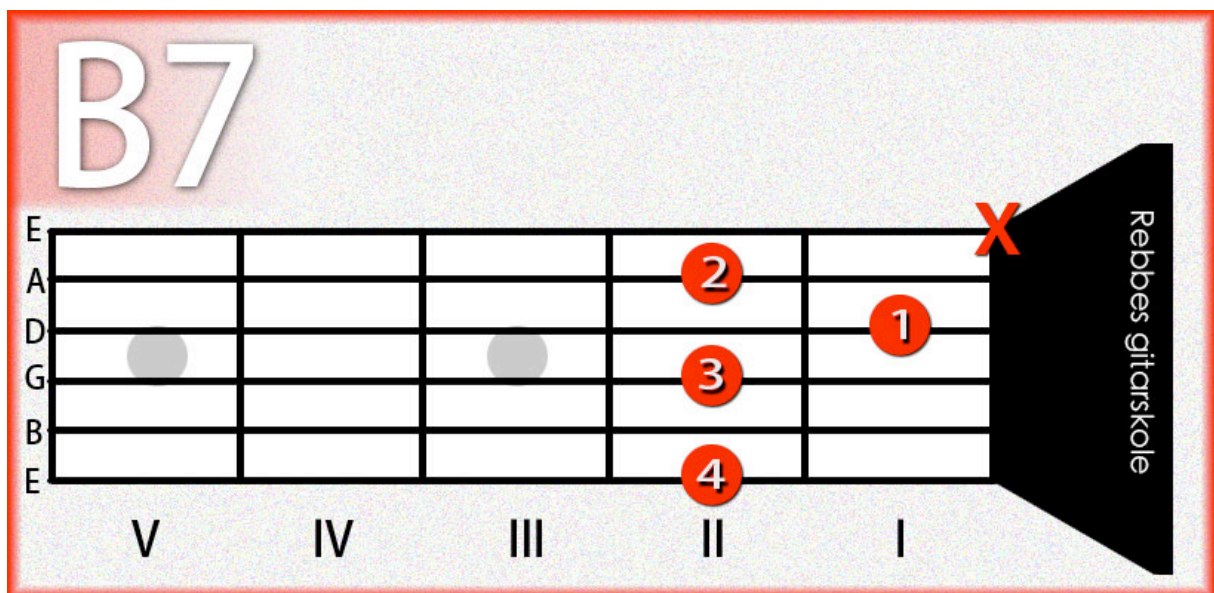
* Det skal kun spilles på 5 strenger, 6 strengen (den tykkeste) skal ikke spilles på.



B7

B7 akkorden er konstruert av tonene B, D#b (Diss), F# (Fiss) og A. Den spilles med finger nummer 1, 2, 3 og 4.

* Merknad: Denne akkorden blir i mange norske sangbøker for piano og sang referert til som H7. Å kalle B for H er et norsk fenomen. I resten av verden er det B.



B moll

B moll akkorden er konstruert av tonene B, D, F# (Fiss) og A. Den spilles med fingre nummer 1, 2, 3 og 4.

* Merknad: Denne akkorden blir i mange norske sangbøker for piano og sang referert til som H moll. Å kalle B for H er et norsk fenomen. I resten av verden er det B.

